

Patience of the Memory é uma obra que Vuk Jevremovic terminou em 2009 e mostrou em Portugal no mesmo ano. •

Referências

- Jevremovic, Vuk (2009) *Patience of the Memory*, (filme de animação), Alemanha.
- Jevremovic, Vuk (2007) *Biografia* . [Consult. 2009-12-10] Disponível em <URL:<http://www.vukjevremovic.com/web.asp?u=biografia>>

3.05 Experiencias desde 'Neoartgraf:' Gibert y Vives

Carmen Porta Salvia*

Abstract:

The aim of this communication is to introduce the artistic work of Gibert and Vives to the team 'Neoartgraf'. Group currently working on the research that is called 'Bases for a new theory of original graphic art'. Dissertation focuses on examination and application of new media specially plastic materials; however the mixture of materials used, has made possible the interrelation between traditional engraving with painting, sculpture, and recently with photography too.

Key words: Engraving, sculpture, jewellery, plastics, painting,

Resumen:

El objetivo de la comunicación es la de dar a conocer la obra artística de Gibert y Vives así como su contribución en el equipo de trabajo 'Neoartgraf'. Grupo que actualmente trabaja en la investigación que lleva por nombre 'Bases para una nueva teoría del arte gráfico original'. Disertación que se orienta en el examen y aplicación transversal de los nuevos medios plásticos en el ámbito del grabado básicamente, no obstante el mestizaje de materiales empleados ha hecho posible la interrelación del grabado tradicional con otras disciplinas: pintura, escultura y últimamente también con la fotografía.

Palabras clave: Grabado, escultura, joya, plásticos, pintura

Introducción

En el campo artístico la inclusión de nuevos medios técnicos y nuevos materiales ha originado a lo largo del s. XX una serie de obras artísticas calificables de heterodoxas o eclécticas, de modo que, las barreras entre las distintas disciplinas artísticas se han visto modificadas de forma progresiva. La ciencia ha cambiado sin duda nuestra condición de vida y ha puesto también a nuestro alcance una cantidad de materiales que son ya insustituibles para cubrir nuestras necesidades, y que además no han sido ignorados por la mano de artistas, que los han convertido en medio innovador para desarrollar su capacidad creativa. Resaltamos en este sentido el estudio que nuestro grupo 'Neoartgraf' dedica a la puesta a punto de materiales

* España, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Artista visual y Profesora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (UB), doctora (UB). Actualmente imparte docencia artística a la vez que participa en proyectos de investigación, destinados al estudio interdisciplinar de la obra de arte contemporánea desde las vertientes de la gráfica y la pintura.

tradicionales o no, cuya interrelación a través de distintas disciplinas artísticas, da como resultado nuevos comportamientos artísticos que generan a su vez, nuevas y distintas formas de pensar. Señalamos como aportaciones, el uso de los plásticos en el ámbito del grabado y el grabado tridimensional.

1. Uso de los plásticos en el ámbito del grabado

La inclusión de los plásticos en el ámbito artístico se cuenta desde los años 20. Momento histórico en el que se introducen en el mercado las resinas sintéticas que dieron como consecuencia importantes cambios en nuestra vida cotidiana, además de la sustitución de las clásicas pinturas al óleo, por las acrílicas en el campo de las Bellas Artes. No obstante nuestra aportación en el presente estudio, se basa en la aplicación de planchas de plástico rígido como alternativa de las tradicionales matrices de cobre, hierro y zinc destinadas al campo del grabado calcográfico.

Presentamos a continuación la obra de Rosa Vives, según el tipo de plástico empleado.

1.1. PVC Espumado blanco

Plástico que se presenta en forma de láminas de superficie porosa (mate), o lisa (brillante).



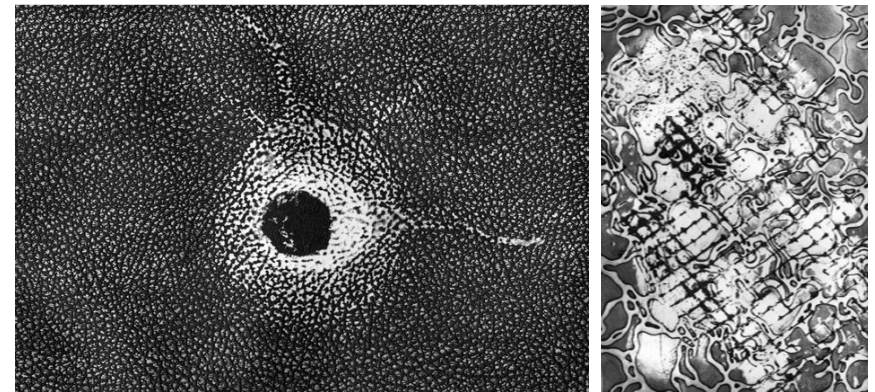
Figuras 1 y 2. Rosa Vives (2003), *Florabilium*. Punta seca y abrasión, (25x40cm).
Rosa Vives (2003), *Iris*. Punta seca y abrasión, (55x35cm).

El PVC espumado puede ser tratado como un grabado en relieve, al modo que lo haríamos con una xilografía y también como si fuera un grabado en hueco. No obstante el recurso más genuino que nos aporta el PVC, es que puede ser quemado con una pequeña llama, con lo cual se produce una textura muy particular en la superficie del plástico.

Sus cualidades permiten presentarlo como una alternativa al linoleograbado. Uso que está ya actualmente imponiéndose en las escuelas de arte de los Estados Unidos de Norteamérica.

1.2. Metacrilato

Planchas cuyo principal inconveniente es su fragilidad. El grabado sobre metacrilato se caracteriza por trazos y signos eminentemente gráficos. Aunque su principal aportación para nuestro interés ha estado su poder de disolución en medio cloroformo o acetona, con lo cual permite tratar la superficie del plástico con los útiles propios de una pintura, pinceles, espátulas etc...



Figuras. 3 y 4. Rosa Vives (2004), *Trastramas IV*. Cloroformo, (30x24cm). Rosa Vives (2004), *Trastramas V*. Cloroformo, (24x30cm).

1.3. Policarbonato y copoliéster PETG

Los resultados proporcionados por estos dos tipos de plásticos son de gran solvencia en el ámbito del grabado, es menos quebradizo que el anterior, flexibilidad que permite su estampación con facilidad.

Puede ser tratado mediante incisión indirecta o corte, ablandamiento y modelado por calor a la vez que admite adhesiones de resinas sintéticas, silicones, pintura metalizada, masillas etc...Son también excelentes matrices para monotipos en sustitución al clásico vidrio.

Cabe también mencionar los excelentes resultados con matrices de polipropileno o plakene y poliestireno, tanto lisos como con la superficie texturada. No obstante, los primeros permiten un mayor número de estampaciones.

1.4. Fotopolímero

Como alternativa al fotograbado tradicional, destacamos el uso del polímero que presentado tanto en base metal como en film está previamente sensibilizado a la luz, éste se transfiere a planchas ya sean de cobre o de zinc, planchas sobre las que se procesa la imagen fotográfica y se continúa trabajando si se desea, según las técnicas tradicionales del aguafuerte o el aguatinta. La particularidad de la técnica es evidentemente que se trabaja sobre imágenes fotográficas con la objetividad que conlleva la misma, y con la diferencia de la tactilidad que nos ofrece el grabado en hueco.

Como característica de esta técnica podemos decir que aún en sí misma el concepto fotográfico con el de la estampación gráfica y también el de grabado no tóxico, ya que el film se procesa con agua, lo cual constituye uno de sus aspectos más valorados frente al tradicional mordido con ácidos, hecho que ha dado pie a que se bautice este sistema como 'grabado ecológico o no tóxico' (Howard, 1998). Lenguaje al fin y al cabo que nos sumerge en la llamada cultura *high tech*, de la información y de la alta tecnología.

El fotopolímero es una excelente alternativa al fotoaguafuerte. Empezando por las propiedades del material, es ligero y viene preparado de forma que su utillaje es simple y rápido. Una vez revelado se puede trabajar manualmente por ejemplo con una punta seca dando lugar a trazos profundos y de gran belleza. Hemos comprobado que el polímero admite técnicas aditivas que producen texturas interesantes combinando partes fotográficas con otras que no lo son, lo cual puede constituir una forma alternativa de aprovechar planchas ya editadas, que hacer artístico que nos lleva a hablar de proceso o de 'work in progress'. Se debe al fotógrafo danés Eli Ponsaing (1989) las primeras pruebas de este material en el campo

artístico, la publicación de su método (Ponsaing, 1995) se extendió sobre todo por los países escandinavos, Canadá, USA y Australia, áreas especialmente sensibles a la ecología y sostenibilidad. Aunque su uso es todavía restringido en nuestro país, es un honor para nosotros poder decir que la Sección de Grabado y Estampación de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, es pionera en su implantación y desarrollo.



Figura 5. Rosa Vives (2005), *Memories I*. Fotopolímero y punta seca, (29,5x30cm).

2. Grabado tridimensional

La interrelación de diferentes medios plásticos es una de las características del arte actual lo cual, se produce casi con cierta indiferencia entre las áreas de pintura, grabado y escultura. Desde las vanguardias artísticas de primeros de s. XX tiene lugar en la práctica del arte un replanteamiento del espacio de actuación ya sea real o virtual, lo cual conlleva la desaparición de las fronteras que delimitaban los campos tradicionalmente asociados, ya a la pintura,

ya a la escultura o al grabado. El uso de materiales poco tradicionales ha supuesto un camino abierto para que ello tenga lugar, y como consecuencia también un cambio en la actitud del artista, tal vez a veces un tanto confusa pero que sin duda nos sitúa en los límites entre disciplinas artísticas. Relación transversal que podemos ver en el trabajo desarrollado por Imma Gibert y Rosa Vives a partir del proceso de transformación de una plancha de cobre grabada al aguafuerte, y posteriormente convertido ya sea en una joya, ya en una escultura. •



Figuras 6. Rosa Vives (2008), *Sin título*. Estampa y plancha, (3x7,5cm). Rosa Vives (2008).



Figura 7. Imma Gibert (2008), Anillo. Cobre grabado en aguafuerte y plata.

Referencias

- Howard, Keith (1998). *Non-toxic intaglio printmaking*. Grande Prairie, Alberta: Printmaking Resources.
- Ponsaing, Eli (1995). *Photopolymergravure: A new Method*. Copenhagen Valby: Borgens Forlag.