

### 3.13 Giorgio di Giovanni – Pintura

Enrique Chiroque Landayeta \*

**Abstract:** *The work of Giorgio di Giovanni shows, in inorganic and organic form, several histories that come across, histories of several daily characters, both satirical and without soul.*

**Keywords.** *Giorgio di Giovanni, painting, daily characters, colour, catholic university of Peru.*

**Resumen:** *La obra de Giorgio di Giovanni presenta en soportes orgánicos e inorgánicos diversas historias que recorren espacios, historias de diversos personajes cotidianos, satíricos e incluso desalmados, en algunos casos.*

**Palabras clave:** *Giorgio di Giovanni, conference, personajes cotidianos, color, catholic university of Peru.*

#### Introducción

Giorgio di Giovanni (Bellavista – Callao, Perú, 1966), nace en la pintura acompañado de excelentes amigos (pintores), de quienes no solo aprende lo académico de la pintura, aprende lo humano al transmitir ideas con color y armonía. Es en 1984 que ingresa a la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú y durante seis años de labor académico artística, con exposiciones colectivas que tuve el honor de compartir. Realiza individuales, como el *Western*, *Prontuario* y hoy es uno de los más destacados pintores del Perú.

Abordaré la pintura de Giorgio di Giovanni, desde lo más destacado de su obra, los personajes y espacios, para luego distinguir la estructura de su creación.

Dos años atrás, Giorgio se presenta a sí mismo:

*Estamos en el 2007 y salí de estudiar pintura en 1990, de allí no he parado de pintar testarudamente. Tengo alrededor de noventa exposiciones colectivas, algunas de ellas en el extranjero. Tengo ocho exposiciones individuales, la última la hice en Panamá. 'Spaghetti-Western' es mi novena exposición individual.*

\* Perú, Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica. Artista visual y Profesor, especialidad de Diseño Gráfico. Exposiciones de grabados la ciudad de Lima, Argentina, pinturas en Grecia. Actualmente dedicado a la creación de imágenes digitales 2D y 3D. Desarrollo de productos multimedia y asesoría en proyectos digitales.

*Una anécdota: Hará un par de años me invitaron a participar en una muestra sobre juguetes; a mí se me ocurrió fabricar una marioneta y qué mejor que sea un demonio. Fui avanzando paralela y separadamente el cuerpo de la cabeza.*

*Con brazos y pezuñas móviles, armados de garritas, con alambre y masilla epóxica, tenía el cuerpo listo, ya solo faltó pintarlo de rojo. Con la cabeza fue otra historia, la comencé con plastilina como para luego sacarle moldes, Esta cabeza empezó a verse bastante fea con sus cuernos arqueados, sus ojos desorbitados y una sonrisa llena de colmillos; a pesar de eso, me era indiferente.*

*Armado ya completamente el títere, con hilos para manipularlo y todo, puse música de Syd Barrett para completar la escena. ¡La primera en ver mi obra endemoniada danzando macabramente fue mi gata, erizada como nunca ante tal aparición!*

*Complacido con mi trabajo, cerré el taller y ya me iba a dormir. En mi cama y con los ojos abiertos se me venía la imagen de ese terrible ser que había creado, cobrando vida de pronto. Corrí a mi taller y lo vi tirado en el piso tal como lo había dejado, todo retorcido pero con una extraña expresión de estar vivo; le tiré un trapo encima y tampoco funcionó, seguía pensando en el pequeño demonio elucubrando formas de matarme andando por ahí en la oscuridad. Se me vino a la mente, de horrorosa manera, la posibilidad de que si esa cosa debajo de la sábana se moviese, aunque sea un poquitito, yo no regresaba a este mundo, tal como lo conozco; ese era el truco, moverse solo un poco para que luego yo no pueda distinguir la realidad nunca más. Levanté la sábana, cogí al monigote y le saqué la cabeza; sin ella ya no tendría poder, solo funcionaba el efecto cuando estaban unidos y yo podría, al fin, dormir tranquilo. Por si acaso destruí la cabeza y le puse otra de un diablo que no fuera maligno.*

*Giorgio*

#### Lo primero

La obra de Giorgio di Giovanni ha transcurrido desde personajes fantásticos hasta espacios cotidianos, desde una sala hasta muebles donde descansan y pululan sus personajes.

Estos personajes se han ido transformando en gestos y en color. Estos en ocasiones son extensiones de las experiencias del propio artista que convive con lecturas y vivencias del día a día. Los espacios creados por Giorgio di Giovanni, son espacios que a medida que el espectador recorre va elaborando sus propias historias que discurren en espacios cerrados.

En sus dibujos, los rasgos o trazos del óleo al carbón se permiten ser tan ligeros como los dibujos de algún niño; convirtiéndose en uno

de los más ricos criterios de su obra. Presenta así lo sencillo y cotidiano de un niño: la ingenuidad y energía que capturan sensaciones o historias dignas de ser contadas.

Uno de los personajes más llamativos lo encontramos fumando frente a la mesa, mesa/cama, que se relaciona lo que él siempre hace, vivificar lo vivido, reírse de todo aquello que la sociedad no ve, o no puede identificar, él este personaje que se ríe de sí mismo y de las cosas que uno cree ver (Figura 1).

*Almuerzo sobre la hierba*, obra dentro del conjunto de pinturas en la presentación de 'Spaghetti-Western', es una muestra realizada en el marco de nuevas propuestas del año 2007, donde presenta personajes incrustados en un espacio de mercadeo, ofreciendo sus productos y compartiendo experiencias distintas (Figura 2).

*Bomarzo*: personajes en un espacio oscuro, los mismos que comparten una mesa; elemento crucial en la pintura de Giorgio di Giovanni: este mueble emblemático en su obra recorre infinidad de situaciones y alrededor de él circulan personajes irónicos, ingenuos y desafiantes al espectador (Figura 3).

*The Jynx*, las situaciones sociales se hacen presentes, dos personajes libres que esperan a parroquianos en las esquinas. Los niños se hacen presentes con mascotas que asumen roles en diferentes historias, vinculadas entre sí. Podríamos hacer de todas las pinturas de Giorgio di Giovanni una sola historia, su historia revivida en relatos imaginarios del mismo pintor (Figura 4).

La mesa/cama animal es uno de los detalles que se muestran y crean vida en el entorno del cuadro llamado *Western 5*, dos elementos imaginarios de Giorgio, esta mesa/cama animal recorre gran cantidad de sus recuerdos y vivencias. Lo orgánico y lo inorgánico se integran con personajes incrustados, como él mismo dice: "en mi cama y con los ojos abiertos se me venía la imagen de ese terrible ser que había creado"(relato de presentación en su muestra *Spaghetti Western*) (Figura 5).

Los personajes pequeños que recorren cada cuadro en la obra de Giorgio son el hilo conductor de la lectura de su obra pictórica. Tienen roles cortos pero fuertes en contenidos, sin ellos la obra de Giorgio no tuviera vida de historia y relato cotidiano (Figura 6 y 7).



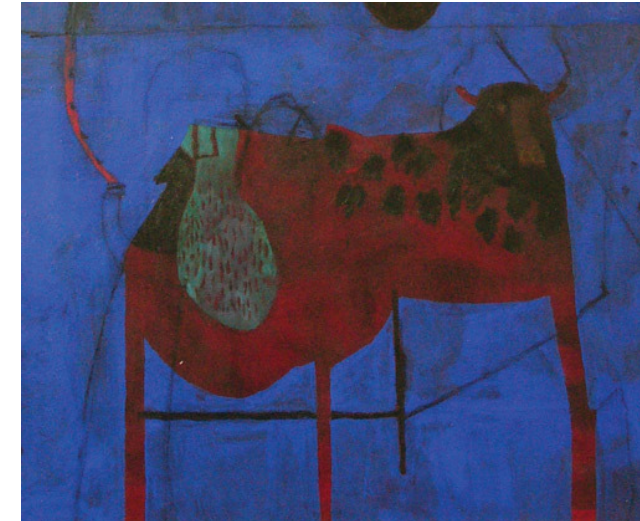
**Fig. 1.** *Obra s/t.*, Oleo s/tela, 44 x 80 cm. De la muestra *Prontuario*. Galería FORUM. Lima -Perú



**Fig. 2.** *Almuerzo sobre la Hierba*, Oleo s/tela 200 x 300 cm. De la muestra *Spagheti Western*. Galería FORUM. Lima -Perú



**Fig. 3.** *Bomarzo*, Oleo s/tela, 176 x 262 cm. De la muestra *Spaghetti Western*. Colección privada familia Arias Shereiver.



**Fig. 5.** *Western*, detalle, Oleo s/tela, 120x100 cm., Obra de la muestra *Spaghetti Western*. Galería FORUM. Lima -Perú



**Fig. 4.** *The Jynx*, Oleo s/tela. 140 x 150 cm. De la muestra *Spaghetti Western*. Colección privada, Sr. Oscar Cevallos. Lima – Perú.



**Fig. 6.** *Espectral Requiem*, Oleo s/tela 176 x 262 Detalle. De la muestra *Spaghetti Western*. Galería FORUM. Lima -Perú



**Fig. 7.** *Perro Verde*, Oleo s/tela, detalle, 100 x 120 cm. De la muestra *Spaghetti Western*. Galería FORUM. Lima –Perú

### Conclusión

La pintura de Giorgio di Giovanni es una pintura fresca con historias cotidianas y con personajes que se relacionan entre sí. Los vínculos entre ellos hacen que toda su obra tenga un hilo conductor y sea una sola, unificada con el color que plasma en todas ellas.

Desde formatos pequeños hasta grandes, la obra sigue siendo la misma; los espacios en la obra de Giorgio son escenas de la vida, satirizándola; hay una burla de lo vivido y una carcajada en cada gesto, en cada trazo.

### Referencias

Montero, Carlos García, (2007) *ART MOTIV*, Lima – Perú [Consult. 2009-05-26] Disponible em <URL: <http://artmotiv.com/Giorgio-di-Giovanni>>