

[...] será promovido a forma o que for estruturado racionalmente.” (Pousseur, 1953, s.p.) Assim, depois de formalizado e racionalizado, o material musical, torna-se forma, construindo, no espaço e tempo da obra, um objecto sonoro vivo. Pinho Vargas, usando de mestria plena, significa e materializa na obra musical a obsessão urgente de criar. •

### Referências

- Pousseur, Henri, (1953) “De la recherche concrète à une musique”, artigo inédito.
- Vargas, António Pinho (2002) *Sobre a Música, Ensaios, Textos, Entrevistas*, Porto, Edições Afrontamento.

## 3.21 Este es mi cuerpo

Inmaculada Jiménez Huertas\*

**Abstract.** *‘Este es mi cuerpo’ is a book of original large drawings that have been folded, cut and bound; 34 drawings of human bodies put together to create monsters/ monstrous entities. On these ‘unblank’ pages established a dialogue with them, and was able to construct a palimpsest with the encouragement of original creators.*

**Keywords.** *Original, interpretation, Teaching Drawing, Blind Drawing.*

**Resumen.** *‘Este es mi cuerpo’ es un libro hecho con grandes dibujos originales, doblados, cortados y encuadernados; 34 dibujos de cuerpos humanos cortados y monstruosamente ensamblados. Encima de estas páginas ‘no en blanco’ intervino dialogando con ellos, construí un palimpsesto siguiendo los estímulos de los creadores anteriores.*

**Palabras clave.** *Original, interpretación, Enseñanza del Dibujo. Blind Drawing.*

### Punto de partida

*‘Este es mi cuerpo’* es un libro hecho con grandes dibujos, originales (Figura 1). Dibujos hechos por un grupo de aprendices, posteriormente doblados, cortados y encuadernados. Los estudiantes dibujaron observando atentamente el cuerpo humano desnudo. Pero - y esto es lo singular - no son referencias conocidas, ni admiradas en el sentido habitual que tiene esta palabra cuando estamos frente a una obra de arte reconocida y divulgada; ni siquiera son obras aceptadas por sus autores. Precisamente; son obras abiertas, que forman parte del proceso de trabajo, dibujos que son descartados. Este es el caso. En realidad son desechos. Dibujos rechazados. Originales repudiados, desechados por sus autores, tirados al cubo de reciclar papel por los propios estudiantes.

### 1. Sugerencias y estímulos. Proceso de trabajo

Por lo tanto, el motivo de que los haya reutilizado no es –en principio- una admiración por unos trabajos bien hechos y terminados. Sin embargo tengo interés por estos dibujos, digamos, mal hechos. Lo

---

\* España, Departamento de dibujo, Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Artista visual, exposiciones nacionales e internacionales. Directora de investigaciones, experta evaluadora para la ANEP y el MICINN (España) y FCT (Portugal). Subdirectora y pertenece al Comité científico de la Revista *Áccent* (U. Barcelona).

que me ha motivado a recogerlos y usarlos ha sido una intuición de que podría trabajar encima de ellos y con lo que contenían.



**Figura 1.** El libro *Este es mi cuerpo*. Fuente: propia.

Estos dibujos hechos por estudiantes de bellas artes, pertenecen a un ejercicio de dibujo, en el que se trabaja sin mirar el papel, dibujando muy lentamente, un modelo desnudo. Esta manera de dibujar corresponde a lo que Kimon Nicolaidis (1969, p. 9 y ss) llama la técnica del *Blind countour*, y Betty Edwards (1982, p. 84) *contorno puro*. Hay artistas, como Lourdes Castro (2005), que las utilizan con un dibujo muy limpio y rico. Nosotros los llamamos *dibujos ciegos*, en recuerdo del trabajo de Robert Morris *Blind Time Drawings* (1994, 1997; Davidson, 1994). Una vez hechos los estudios de las partes más emblemáticas del cuerpo, como el rostro, la cabeza, las manos y los pies, son ampliados con una fotocopidora. Las formas y los trazos cambian su tamaño y grosor. Cambian de escala. Los estudiantes pegan las fotocopias ampliadas sobre un papel más grande, y componen un nuevo dibujo, sobre el que vuelven a dibujar el modelo, como la vez

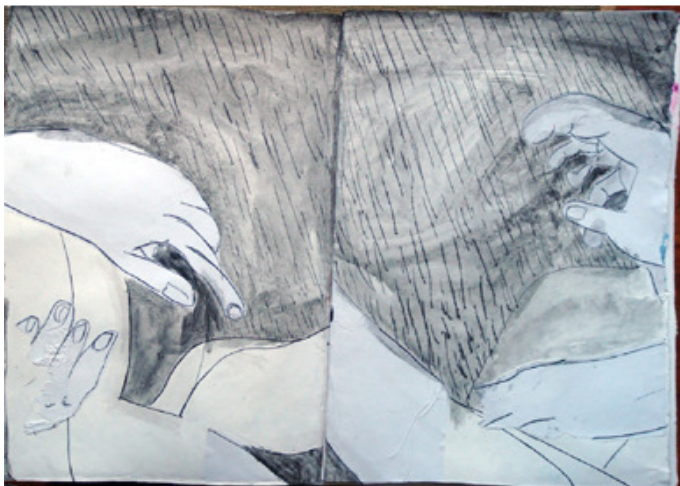
anterior, sin mirar el papel. Este sistema produce una multiplicación de extremidades y rostros, formas desplazadas y transparentes. Sobre este proceso de trabajo he seguido y en parte soy deudora de el (Figura 2).



**Figura 2.** Un ejemplo de doble página del libro sin intervenir. Fuente: propia.

Aunque los dibujos iniciales, que forman el soporte del libro, proceden de los trabajos de 1999/2000, he mantenido estos papeles sin tocar hasta 2006/2007, que fue cuando los comencé a mirar. A partir de este momento, aumentó mi interés, intervención, y progresivamente la dedicación. Los extendía en el suelo, cortados, para tener una visión de los grupos y de las relaciones de continuidad que se podían dar entre unos cuadernillos y otros. En 2007 utilicé algunas de las imágenes de sus páginas como bocetos para otras piezas mayores (Figuras 3 y 4). En 2008 cosí los cuadernillos, lo monté y titulé el libro. En 2009 lo he retomado para acabarlo. En esta situación me ha sorprendido el Congreso CSO'2010, justo motivo para hacer el análisis de lo que ha sido el proceso, con el trabajo sobre obras de otros como punto de vista. Esto me hace recapacitar, tomar nuevas fotografías, donde pueden observarse algunas páginas que en todo momento he

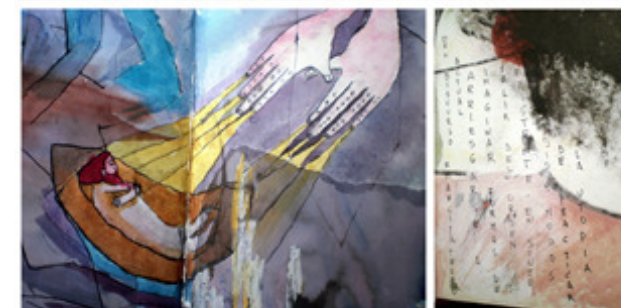
mantenido intactas. La frescura y belleza de su trazo, han sido suficientes.



**Figuras 3 y 4.** Páginas dobles del libro, intervenidas. Los originales de arriba dibujados de forma muy sintéticas, los de abajo con detalle y texturas. Las mutilaciones, giros y repeticiones del cuerpo son propios del sistema de doblado de los originales para la encuadernación. Fuente: propia.

## 2. Presentación actual

El libro está encuadernado con piel natural, sobre madera contrachapada y lleva un relieve de latón dorado sobre la cubierta: un Sagrado Corazón; está rematado con esquineras de metal. Mide 37,5 x 28 y tiene un grosor de 14,6 cm. Sus páginas son el resultado de doblar tres veces papeles de dibujo de 70 x 100 cm.



**Figuras 5 y 6.** Arriba, doble página, intervenida con collage de dibujos infantiles desgarrados y Abajo detalles de intervenciones con texto y dibujos propios, sobre los otros dibujos. Fuente: propia.



La marca, tipo de los papeles (Ingres, Canson, Couche, Basik, etc.) y los diferentes gramajes producen páginas de diverso grosor, absorción y flexibilidad. Confeccioné el libro doblando 34 hojas de dibujos originales, con los reversos en blanco. De cada original, sale un cuadernillo de ocho páginas. En total tiene (34, 68, 136) 272 páginas y las guardas. Este sistema de confección, gira el sentido de las páginas, y produce cortes bruscos y prótesis monstruosas en el cuerpo dibujado. De modo que a la multiplicidad de órganos humanos de las fotocopias se incorporaron mutilaciones, giros y repeticiones en espejo o dislocaciones. Antes de montar el libro, comencé una fase de creación a partir de los estímulos e incitaciones con las páginas cortadas y abiertas. Una especie de páginas no-en-blanco, en las que intervenía y transformaba, tapando, añadiendo cuerpos o dando color, etc. Esta primera fase, trabajé los cuadernillos como módulos.

Los dibujos infantiles tienen espontaneidad y fuerza de intención cercana a los dibujos hechos sin mirar. Los cortaba a mano, sin tijera, para dar al borde un carácter orgánico y los encolaba con cierto desplazamiento de los trozos, para componer la doble página adecuándolos al tamaño 36x50 cm (Figuras 5 y 6). Copié ampliándolos algunos de estos dibujos infantiles. En realidad he compuesto visualmente cada imagen en doble página, pero no siempre el resultado mejor corresponde a la totalidad de la doble página. El fin de un cuadernillo con el siguiente, el reverso de las páginas en blanco, pedían continuidad. Propicié las manchas de acuarela y medios no grasos. Especialmente me ha sido grata la tinta china.

### Punto de llegada

Este libro inmenso, encuadernado a mano, dibujado sobre hojas tiradas a la basura por estudiantes recoge lo *malo* y lo residual, y añade lo infantil. Esta son las obras referenciadas. Emplea ambos como base para liberación de la creatividad y fuga del *horror vacui* que poduce la página en blanco. Los dibujos ciegos, hechos sin mirar, no están sometidos a la estética estereotipada y relamida, siguen impulsos de la intención. Sus trazos se caracterizan por su potencia y verdad. Una peculiaridad de los dibujos infantiles es su fuerza impetuosa (Figuras 7 y 8).



**Figuras 7 y 8.** Fases del proceso de intervención de dos páginas dobles. Abajo original con collage de cartulina negra; la intervención introduce personajes a otra escala. Fuente: propia.

Este proceso ha *facilitado* el trabajo de intervención, evitando el pánico de la hoja en blanco y del papel virgen, especialmente si el precio es elevado. Ayuda a hacer los dibujos del cuerpo humano, que, por estar nosotros representados en ellos, inhiben (Figuras 9 y 10). Toma el tema del CSO'2010 *creadores sobre otras obras* literalmente, al utilizar las otras obras como soporte, subvierte o ironiza la proposición. Cuando uno se permite dibujar mal, siente liberación. El artista Saul Steinberg

decía que el arte está contaminado de arte. Esto es especialmente verdad para los creadores. Asumir esta realidad conscientemente abre la puerta a la creatividad. •



**Figuras 9 y 10.** Arriba, dibujos del reverso de algunas páginas. Abajo, la intervención en doble página utilizada como boceto para una imagen múltiple de 80 x 120 cm. Fuente: propia.

### Referencias

- Castro, Lourdes (2005) *À sombra. Desenhos sobre papel*. Lisboa: Fundação Arpad Szenes. ISBN 972-37-1024-2
- Davidson, Donald (1994) "El tercer Hombre." *La balsa de la medusa*, nº 32. Pps. 3-10 y 11 - 20.
- Edwards, Betty 1979 (1984) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid: Blume. ISBN 84-7214-287-6
- Morris, Robert (1994) "Escribir con Davidson: Algunas reflexiones posteriores a la realización de Blind Time IV: Drawing with Davidson." *La balsa de la medusa*, nº 32, pp. 3-10.
- Morris, Robert (1997) *Recent Felt Pieces and Drawings 1996-97*. Hannover.
- Nicolaides, Kimon (1969) *The Natural Way to Draw. A Working Plan for Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company. ISBN 0-395 57007-5