

nacionalidades, possam trabalhar e testar outros lugares, fora do espaço usual de seu atelier ou cidade, descobrindo assim novas situações e compartilhamentos em seu processo artístico.

Nesse desdobramento último que é a residência de artista, temporária e móvel por natureza (aproximadamente três meses), recorre da mesma forma à realização de publicações como modo de inspirar em momentos futuros, próximos ou mesmo distantes, o acesso e a reflexão em sua leitura. De pequenos formatos, tal como livros de bolso, não impõe nenhum tipo de hierarquia entre a experiência vivida e a registrada, anotada ou descrita. Vistas simplesmente como informaçãodo processo artístico tornam-se – as publicações, elas mesmas – o veículo das proposições artísticas que ali se inserem. E as proposições ali impressas dispostas, não como um conjunto de trabalhos artísticos prontos, fechados em si, mas, como uma superfície aberta e distributiva. E em permanente circulação. •

Referências

- Batista, Helmut (2008) *Livro para Ler*. Rio de Janeiro: Editora Associação Capacete Ltda.
- Hoffmann, Jens (2003). *A exposição como trabalho de arte/The Exhibition As a Work of Art*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage/Nuclear/Instituto de Artes/UERJ.
- Navarro, Santiago Garcia (org.) (2005) *El pez, la bicicleta y la maquina de escribir: un libro sobre el encuentro de espacios y grupos de arte independientes de América Latina y el Caribe*. Buenos Aires: Fundación Proa. ISBN: 987.21336-2-X.
- Zahm, Olivier (2003) *Rio, cidade superexposta*. Rio de Janeiro/Londres: Capacete Entretenimentos/Gasworks.

3.60 Mancera y la transmisión de un espíritu

Rita del Rio Rodríguez*

Abstract. *Intense, inventive and disturbing, each face extending the benefit to the character of the psychic effect moving towards a more critical attitude towards society. His vision of man is disturbing. In own personal evolution accompanied us in their painting symbolist tour worked, thoughtful, spontaneous and expressive appears.*

Keywords: *painting, trends, psychic effect, romantic art, technique, individualistic.*

Resumen. *Intensos, imaginativos e inquietantes, cada rostro se amplía con el personaje en beneficio del efecto psíquico evolucionando hacia una actitud más crítica con la sociedad. Su visión del hombre resulta inquietante. En su propia evolución personal acompañada en su recorrido simbolista su pintura trabajada, meditada, aparece espontánea y expresiva.*

Palabras clave: *pintura, tendencias, efecto psíquico, romántico, técnica, individualista..*



Figura 1. Manuel Fernando Mancera Martínez (2007), *In the name of love*. Mixta sobre tabla, 122x162cm. Colección Particular, Málaga.

* España, Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Universidad de Sevilla (US). Profesora, pintora, escultora y grabadora. Doctora en Bellas Artes.

Introducción

La transmisión del sentimiento es el propósito esencial de este artista, Manuel Fernando Mancera Martínez, espíritu fundamentalmente romántico, libertario e individualista, nace, estudia, vive y trabaja en Sevilla.

Esta etapa de su pintura hace trascender a una nueva pintura imaginativa hacia aparecidos visionarios de tendencia objetiva. Pintor, dibujante, grabador, diseñador... intensamente trabajador, refleja su obra los particularismos de su temperamento (Figura 1).

Desde su trayectoria académica (brillante e intensa en paralelo con su obra artística) hasta esta etapa que conjuga con su trabajo como docente en la Universidad de Sevilla, al igual que un profundo trabajo artístico.

1. Retratos

Rasgos inquietantes tras el velo de una apariencia externa, donde el propio formato se manifiesta devolviendo a lo humano su empatía. Intensos, imaginativos, inquietantes (Figura 2).



Figura 2. Manuel Fernando Mancera Martínez (1997), *s/t.* fresco mural portatil, 45x45cm. Colección Particular, Sevilla

Cada rostro se amplía con el personaje en beneficio del efecto psíquico, evolucionando hacia una actitud más crítica con la sociedad. Su visión del hombre resulta inquietante. De dibujo elocuente, virtuosista, con pinceladas vivaces, penetrando en la esencia del modelo. Como grabador y dibujante sugiere una visión de la realidad en su propia evolución personal acompañada en su recorrido simbolista, su pintura trabajada y meditada aparece espontánea y expresiva (Figura 3 y 4).



Figura 3 y 4. Manuel Fernando Mancera Martínez (2007), *prototipo de enamorados.* Acrílico sobre tabla, 116x89cm. (díptico) Colección Particular, Madrid.

Sus rostros encierran leyendas, expresan sentimientos, sin duda un pintor de profundidades.

Su sensibilidad poética se aproxima a un expresionismo de innegable independencia de estilo, evolucionando hacia un espiritualismo que encierran símbolos que le apartan de una línea expresionista naturalista.

2. La plástica

Mancera como Matisse busca equivalencias a expensas de alternativas de color mediante efectos de fusión, desdoblamiento e integrándose en un ritmo subyacente en su pincelada. La profundidad de la mirada de estos retratos cautiva, dando una vuelta de siglo hacia un simbolismo europeo. Como Picasso, la mirada, se experimenta en presencia de esos rostros como un estallido de resonancia interior. Pero su significación no acaba, puede sorprendernos como un creador en su dimensión de recursos donde es posible explicar el sentido mágico y poético de un rostro (Figura 5).



Figura 5. Manuel Fernando Mancera Martínez (2004), *el loco*. Acrílico sobre tabla, 30x25cm. Colección particular, Sevilla.

Como pretexto figurativo marcan una asunción de texturas pictóricas.

Su dilatado currículum de premios exposiciones y distinciones al igual que su trayectoria artística la podemos visitar a través de su página web: <http://www.mfmancera.com/>



Figura 6. Manuel Fernando Mancera Martínez (2007), *je me fous du monde entier, peu m'importe si tu m'aimes*. acrílico sobre tabla, 154x116cm. (díptico) Colección Particular, Sevilla.

Conclusiones

Hay un sentimiento naturalista apasionado al igual que llega a la pintura pura, sin a veces ayuda argumental estricta junto con su dibujo; dos cualidades inseparables de sensibilidad en el dominio del oficio, sin las que los grandes artistas no podían haber prescindido. El desnudo, tratado como un intrusismo nuevo, personal y profundo, buscando su esencia, necesitando del natural, evocándolo y al desvestirlo lo hace poesía (Figura 6).

Mancera se plantea de forma consciente y con responsabilidad los problemas pictóricos inventando formas personales experimentándolas en cada rostro, en cada desnudo. Sus composiciones conquistan, fragmentando los espacios, que captan la luz y con ello se hace un mundo donde el paso de los años van afirmando el carácter de su obra.



Figura 7. Manuel Fernando Mancera Martínez (2007), *el capitán de los besos*. Acrílico sobre tabla, 154x116cm. (díptico) Colección Particular, Pontevedra.

Todo se encuentra en un paisaje urbano que lo define de forma prolongada, reencarnando en las circunstancias de los diferentes personajes un compromiso vital, por ello el poder sublimador está en quien se sitúa como espectador al extraer un instante de los infinitos procesos que dimanaban de la elaboración de todo lo que este artista ve. Es una definitiva consecuencia inherente al criterio estético que alumbra el proceso general de su obra.

Se alcanza así la imparable concepción de la obra en la que el paso del tiempo va desvelando una indeclinable madurez (Figura 7). •