

IX Congresso Internacional CSO'2018

Lisboa 23 a 28 março 2018

Dia I.

23 de março, sexta-feira.

08h30 Acreditação e boas vindas

09h00 ~ Sala A

Sessão de Abertura

Mesa: João Paulo Queiroz, Margarida Calado, António Betâmio de Almeida
João Paulo Queiroz, **Betâmio: desafios para uma educação estética, da realidade à verdade**
Elisabete Oliveira: **Betâmio: Essencialidade do objecto quotidiano e sensorialidade da cor**

[coffee break]

Sala A

Moderador: Luísa Santos

Um recorte na obra de Mário Röhnel: uma visão homoerótica velada através de corpos masculinos como referência - Walter Karwatzki & Lurdi Blauth
Luís Herberto, uma Representação Audaciosa - Artur Ramos

"Modelos de resistencia" de Daniel G. Andújar - Àngels Viladomiu

¿Un trapo roto, una remera sucia o una genialidad? Desafios políticos en la obra de Agustina Quiles - Silvia García

Sala B

Moderador: Margarida P. Prieto

Maria Lino: a Escultura como modo de Vida - João Castro Silva

Objectes banals de Quim Cantalozella: una arqueologia al·legòrica de la memòria involuntària - Òscar Padilla

Construção imagética em Eustáquio Neves: perpassamentos procedimentais em torno da fotografia e outros campos artísticos - Marcos Rizolli & José Marcos de Carvalho
Bego Antón: Em busca de singularidades - Susana Rocha

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: João Paulo Queiroz

Da rasura ao amor lugar comum - Jocielle Lampert

La extensión del espacio en la pintura de Alexis Marguerite Teplin - Juan Carlos Meana

A pele bordada, o corpo presente e o tempo tangível na obra de Ana Teresa Barboza - Teresa Matos Pereira

A obra de Los Carpinteros e a problematização da Arte e do Design contemporâneo - Hugo Moreno

Sala B

Moderador: Luís Herberto

Anónimas, desplazadas, invisibles. Violencias íntimas y borramientos colectivos en las instalaciones de Claudia Casarino - María Silvina Valesini

Natureza e Linguagem: Grafia e Organicidade: um estudo crítico sobre a Série Plantas de Sylvia Furegatti - Marcos Rizolli

Sistema marginal: a coleção em Sara Ramo - Luísa Paragui Donati

[coffee break]

Sala A

Moderador: Sandra Lúcia Pereira Gonçalves

Aurélia de Souza: o Feminismo ao Espelho - Raquel Pelayo

Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas - T. Fernanda García-Gil & Laura Apolonio

Jonathas de Andrade: a tensão crítica entre a palavra e a imagem - Cristina Susigan

Sala B

Moderador: Silvina Valesini

A questão racial nas obras de Cândido Portinari - Norberto Stori & Romero de Albuquerque Maranhão

O Rapto Histórico em Obras dos Artistas Latino Americanos na Documenta Kassel 2017: Marta Minujin e Guillermo Galindo - Neide Marcondes & Nara Martins

Wilton Azevedo: do gesto gráfico ao pixel - Hugo Moreira

[coffee break]

Sala A

Moderador: Marcos Rizolli

A contraforma do indizível. Reflexões sobre a obra de Luís Quintais - Bruna Mibielli

Interfaces tecnológicos corporales en la práctica artística de María Castellanos - María Jesús Cueto

O corpo como parâmetro da obra: o 'ponto de vista' de Mariane Rotter - Viviane Gil Araújo

Sala B

Moderador: Ronaldo Oliveira

Michael Chapman entre galáxias explosivas - Roseli Nery

O inconsciente em Fercho Marquéz: reflexões sobre o estado nascente da escultura - Daniela Cidade

O que eu e como produz paisagem. Arte e política na obra de Jorge Menna Barreto - Beatriz Rauscher

[continua]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciêba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia II.

24 de março, sábado.

Sala A

Moderador: Ilídio Salteiro

Patrícia Di Loreto: olhar o passado com olhos do presente - Sandra Makowiecky

VAI VIR O DIA QUANDO TUDO QUE EU DIGA SEJA POESIA > A Invenção e o Coloquial na Poética de Paulo Leminski - Daniele Oliveira

El Espacio Poético en las Epifanías Urbanas de Garaicoa - Iratxe Hernández Simal

Lynn Hershman nos ensina a sonhar: identidades transmídia na arte contemporânea - Nikoleta Kerinska

Sala A

Moderador: Sofia Ré

Henrique Dantas: cruzamentos poéticos no documentário contemporâneo - Marise Berta de Souza

Materia Impresa. Una propuesta para la materialización de lo virtual - Joaquim Cantalozella & Marta Negre

Un encuentro donde se generan tensiones y se abren posibilidades de trabajo: 'Dar Encuentro' de Iranzu Antona - Julen Agirre

Montagem e efeito filme na narrativa fotográfica 'A Ira de Deus' de Alfredo Nicolaiewsky - Elaine Tedesco

Sala B

Moderador: Felipe Aristimuño

Refletindo nas nuvens: interpretações, criações e aprendizagens em 'Soprando nas nuvens', de Daniel Wolff - Cláudia Schriener

Dispositivos de precariedade - Beatriz Cavia & Arturo Cancio

14h00

-

15h30

Histórias fora da ordem: agenciamentos entre Livia Flores e Clóvis Aparecido dos Santos - Beatriz Velloso & Raylton Zaranza

Xadalu, sobrenome: Brasil; a questão indígena na arte urbana - André Venzon

[coffee break]

Sala B

Moderador: Joaquín Escuder

Giordano Toldo e a viagem: estratégias da fotografia como marca da transformação do espaço urbano - Daniela Cidade

Ángel Bados y la transmisión del saber del arte - Iskandar Rementería

16h10

-

18h00

Leandro Machado e os processos de análise da pintura - Viviane Gil Araújo

Leire Muñoz: Paisaje en Proceso (Work in Progress) - Ainhoa Akutain & Ana Arnaiz

25 de março, domingo.

Pausa dos trabalhos

[continua]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciêba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia III.

26 de março, segunda-feira.

Sala A

Moderador: Josep Montoya

Alex Vallauri, o graffiti carimba a cidade - Angela Grando & Katler Wandekoken

Lara Almarcegui. Las posibilidades que habitan lo intersticial - Zuhar Iruretagoiena & Concepción Elorza

Corpo, Performance e Colonização na fotografia de José Juliani - Fernando A. Stratico & Ronaldo Oliveira

10h00

-

11h10

Sala B

Moderador: Margarida P. Prieto

Andréa Brächer: Liíth, o irrelável e ambiguo do desejo - Sandra Gonçalves na FREQUÊNCIA DAS ARANHA> PEGA NA MINHA! A Poesia inventiva, inquieta e transgressora de Tadeu Jungle - Daniele Oliveira

Annika von Hausswolff: Fingindo a realidade - Sónia Neves

[coffee break]

Sala A

Moderador: Artur Ramos

El erotismo en el universo simbólico de Tilsa Tsuchiya - Mihaela Radulescu de Barrio

O Tropicalismo tem Dois Hélios - Maria Odette Teixeira

11h30

-

12h15

Sala B

Moderador: Inês Andrade Marques

“El artista capaz”: un proyecto pictórico de Bea Sánchez para... - María Dolores Gallego

Diálogos con el cuerpo de mujer - Bartolomé Palazón & Olegario Martín

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: Sofia Ré

Ecos românticos no coletivo SIM ou ZERO - Antonio Vargas & Edmilson de Vasconcelos
Um recorte da produção gráfica de Nilza Haertel: 1980 a 1990 - Maristela Salvatori

João Paulo Queiroz: a imagem de uma imagem - Margarida Prieto

14h00

-

15h30

Sala B

Moderador: Felipe Aristimuño

Entre Solaris e Nostalgias: fotografia e pintura nas obras de Jociele Lampert - Andréa Brächer
Hi havia terra en ells: el cavar en obres de Santiago Sierra, Núria Güell i Regina José Galindo - Jordi Morell

O corpo no transitio entre a presença e ausência em Rosana Paste - João Wesley de Souza

[coffee break]

Sala A

Moderador: Jorge Caseirão

A cidade como lugar de encontro nas intervenções de Louise Ganz - Márcia Braga

João Castro Silva: a Matéria da Escultura - Dora-Iva Rita

La poética del vuelo. Ornithographies de Xavi Bou - Ricardo Guixà

Lugares transpostos - Teresinha Barachini

15h45

-

17h15

Sala B

Moderador: Sara Antunes

As linguagens tipográficas no contexto das imagens tecnológicas - Regina Lara Silveira Mello & Rafael Campoy

O Desenho como palimpsesto cinemático - Francisco Paiva

En la ladera del arte. El refugio soñado de Santiago Ayán - Pablo García

Claroavermelho e Claroverde: as Pinturas Neoconcretas de Aluísio Carvão - Zalinda Cartaxo

[coffee break]

Sala A

Moderador: Paula Almozara

José Rodrigues: o Elogio da Desobediência:- Angela Cardoso & António Costa Valente
Arte y plusvalías: reflexiones en torno a las ficciones económica y emocional que genera 'Cómo doblar tu dinero' - Concepción Elorza Ibáñez & Arturo Cancio

Jéssica Mangaba: No Álbum II, uma memória construída - Sandra Gonçalves

Fotógrafos de ficção - Jorge Caseirão

17h30

-

18h30

Sala B

Moderador: Sofia Ré

La guerrilla visual: construcción y temática en la obra de María Cañas - Fernando Sáez Pradas
Escultura para o corpo: Maria José Oliveira- Isabel de Albuquerque

Cristina Almeida e a escultura como ato primordial através de vínculos - Sandra Makowiecky

A milonga gaúcha na gênese do Quinteto para violão e quarteto de cordas, de Fernando Mattos - Daniel Wolff

[continua]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciêba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia IV.

27 de março, terça-feira.

Sala A

Moderador: Diana Costa

Cultura material, memória e identidade na obra de Josefina Guilisasti - Teresa Matos Pereira
Somos Poppy: A tecnosfera fofinha e sinistra segundo Poppy e Titanic Sinclair - Ana Diogo de Sousa
As linhas, e as entrelinhas, da poética de Antónia del Río - Claudia Zanatta & Márcia Braga

10h00

-

10h50

Sala B

Moderador: Paulo Gomes

La presencia del paisaje heterotópico en la obra de Julio Saramián - Alba Cortés-García
Os registos tangíveis de Liene Bosqué - Susana Pires

Entre a função e a expressão do gesto: a poética funcionalista na obra gráfica de Aurelindo Jaime Ceia - Sónia Rafael

[coffee break]

Sala A

Moderador: Teresa Matos Pereira

A autoetnografia como processo poético na produção de Danilo Perillo - Paula Almozara
La mitificación de la muerte en la pintura de Elda Di Malio - Mihaela Radulescu de Barrio

Gesto, Luz y Pedagogía Ecológica en la Obra de Martínez-Tormo - Javier Domínguez Muñino

11h10

-

12h20

Sala B

Moderador: Susana Pires

António García López, Colagem e Política como processo de Pintura - Ildio Salteiro
A poética da matéria natural que se transmuta em organicidade: o olhar ecológico da artista Semea Kemil - Cláudia Matos Pereira

Comunicação a designar

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: Maristela Salvatori

El roure (after M): una aproximación a una serie pictórica reciente de Adolf Genovart - Massimo Cova

Amelia Toledo, livre substância - Regina Lara Silveira Mello & Rogério Pereira dos Santos

Paisaje y pintura: dos pilares básicos en la poética fílmica de Lois Patiño - Sara Donoso Calvo

Campo e contracampo em 'A Casa' - Eduardo Vieira da Cunha

14h00

-

15h30

Sala B

Moderador: João Paulo Queiroz

Cartografía de un proceso creativo: Edición, diseño y artes plásticas. Estudio de caso en la obra de Alberto Corazón - Teresa Fernanda García & Rafael Marfil

O Mundo Invertido na obra de Gabriel e Gilberto Colaço - Diana Costa

Cor e superfície: a obra o percurso de José Luiz de Pellegrin - Lauer dos Santos

Encobrimientos e (des)rostificações nos autorretratos de Nino Cais - Karine Vieira

[coffee break]

Sala A

Moderador: Almerinda da Silva Lopes

O transeunte criador na análise do processo de criação da obra Forty Part Motet - Walter Costa Bacido & José Cirillo

As Cadeiras V.N. Prêsa de Colares: a surpreendente modernidade - Cristóvão Valente Pereira

A Série Trágica de Flávio de Carvalho: o desenho como urgência e elaboração - Marilice Corona

15h45

-

17h15

Sala B

Moderador: Orlando Maneschy

Cada casa, uma história: arte, comunidade e narrativa de vida no trabalho de Tatianny Leão Coimbra - Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues

Mail Art. A resposta através do serviço postal de 38 artistas no tempo da comunicação eletrónica - Alice Geirinhas

El espectador solitario: el objeto metafísico de García-Alén - Julia Huete

Do detestável, do feio, das prisões: o olhar generoso de Cláudio Paranhos - Paola Zordan

[coffee break]

Sala A

Moderador: Marilice Corona

Carlos Pasquetti: os desenhos entre 1977 e 1981 - Alfredo Nicolaiewsky
El oído que ve. Sobre la obra de Pedro Bericat - Joaquín Escuder

A série Topofilia de James Kudo - Almerinda da Silva Lopes

17h30

-

18h30

Sala B

Moderador: Felipe Aristimuño

Teresa Palma Rodrigues: "A espera de um Vazio" - Margarida Prieto

Alberto Datas. La práctica de la pintura a través del tiempo - Alba Fandiño

Ecosistema inventado: a casa dos pequenos objetos de Roseli Nery - Ana Maio

[continua]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciêba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia V.

28 de março, quarta-feira.

Sala A

Moderador: Elaine Tedesco
Os mapas de Yanko Tsvetkov: re-presentation ou realidade – Sofia Ré

10h00

Relaciones entre Cuerpo y Espacio Doméstico: construir, habitar y pensar desde la perspectiva de Estela Miguel - María del Mar Ramón

10h45

Comunicação a designar

Sala B

Moderador: Samara Azevedo Costa

Un pintor latinoamericano llamado José Martí, creador de vastos universos inmersos... - Sandra Amelia Martí

A Figueira do Pomar - Shakil Rahim

Comunicação a designar

[coffee break]

Sala A

Moderador: Alfredo Nicolaiewsky
Coletivo Contrafilé: arte participativa, educação e política como ação - Cláudia Zanatta

11h10

Mecanismos de Transformação na Obra de Susana Anágua - Teresa Palma Rodrigues

-

Danielle Fonseca e sua linguagem poética-marítima - Keyla Tikka Sobral & Orlando Maneschy

12h10

Sala B

Moderador: Sónia Rafael

Zellige y creación contemporánea: la visión actual de Hicham Lahlou y Younes Duret - Amine Asselman

Felice Varini: método, geometria distorção e anamorfose - António Trindade

A exposição de Arte Francesa no Brasil e sua influência em José Pancetti - Eliana Ambrosio

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: Margarida P. Prieto

Tyndaya: A montanha sagrada de Chillida - Sara Antunes

14h00

Apropriação e simulacro como estratégia de legitimação: Um caso de estudo: Sandra Gamarra - Domingos Loureiro

15h30

Voz dissonante: a abstração geométrica de Rose Lutzenberger - Paulo Gomes

Rui Macedo: entre o Museu de Hubert Robert e a baleia de Jonas – João Paulo Queiroz

Sala B

Moderador: Oscar Padilla Machó

Construções imagéticas em Odires Mlászho - José Marcos de Carvalho

Violencias sin violencias en la obra de Manuel Franquelo-Giner - Andrea Domínguez

Ilídio Salteiro: Pensamento, Partilha e Comunicação Visual - Cláudia Matos Pereira

O Choque entre a Fantasia e a Realidade em 'O Menino e o Mundo' - Eliane Gordeeff

[coffee break]

Sala A

Moderador: Eduardo Vieira da Cunha

A Pós-Vida em Roberto Bellini: Entre sonhos, demônios e criações - Francione Carvalho
Del LaGrace Volcano: 'Terrorismo de género em part-time.' - Luís Herberto

15h45

-

George Gutlich e suas gravuras para um mundo sem ninguém - Maria do Céu Diel

17h00

Sala B

Moderador: Eliane Gordeeff

Éder Oliveira, a Amazônia não é para os fracos - Orlando Maneschy

Carlos Calvet, uma incursão na cidade moderna: da pintura ao mosaico integrado na arquitetura - Inês Andrade Marques

O espectador fotógrafo: Zénon Piéters e o livro como espaço para as imagens de Patrícia Franca-Huchet - Bárbara Mol

[coffee break]

17h20

-

19h00

Sala A

Moderador: João Paulo Queiroz

Ana Riaño: Redes sociales y arte Post-Internet - Marta López

A limpeza do vácuo nos desenhos de António Otaio - Halisson Júnior da Silva

O retrato urbano do caboclo amazônico na obra de Eder Oliveira - Cinthya Nascimento

O Uncanny na obra de Michael Borremans - Sofia Torres

Chamada de trabalhos para o X congresso CSO 2019

Palavras finais

Sessão de encerramento

[final dos trabalhos]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciêba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:

