

# CSO 2017

© Lygia Clark, *O Eu e o Tu*, 1968. Cortesia  
Associação Clark, Brasil.



VIII Congresso  
Internacional  
Criadores Sobre  
outras Obras

7-12/4/2017

Faculdade  
de Belas-Artes  
ULisboa

# CSO'2017: VIII Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras 7 – 12 abril, Lisboa

O tema proposto neste Congresso é o olhar particular que cada um dos autores das comunicações, também artista, lança sobre a obra de um seu colega de profissão. Abrangem-se artistas e criadores num sentido lato, o que inclui além dos artistas visuais (pintores, escultores, inter-media), também designers, performers, encenadores, compositores, cineastas, e outros. O congresso toma como línguas de trabalho e de disseminação as línguas ibéricas.

## Organização

O Congresso CSO'2017 foi organizado por submissão de comunicações à Comissão Científica (*call for papers*), em revisão cega.

## Público

Na inscrição incluem-se publicações de apoio, os snacks / cafés de intervalo, e as despesas de organização. Almoços e jantares não incluídos.

### Público em geral

25€ e ficha de inscrição, sujeito a vagas (através da plataforma FÉNIX da FBAUL. Instruções em <http://cso.fba.ul.pt/programa.htm>).

### Estudantes e ex-estudantes da FBAUL

Isentos de pagamento. Ficha de inscrição sujeita a vaga (na plataforma FÉNIX da FBAUL (log in e separador "candidaturas").

Dia I.  
7 de abril 2017,  
sexta-feira.

15H00 Boas vindas, registo. Concentração na Galeria.

15H00 Visita à exposição patente na Galeria, "à margem da noite", de Clóvis Martins Costa e Lizângela Torres, comissariada por João Paulo Queiroz

Inauguração da exposição "Persistência dos gestos," de Elke Coelho, patente na Capela, comissariada por Ronaldo Oliveira e João Paulo Queiroz

Visita à exposição FIDEM "New Ideas", medalhística contemporânea, patente na escadaria da capela, comissariada por Andreia Ferreira

16H00 › 17H00 A Faculdade de Belas-Artes no antigo convento de São Francisco. O edifício em 1217 e sucessivas reconstruções. Visita acompanhada pelo coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz.

16H00 › 17H00 Pequeno lanche de boas vindas, piso inferior da Sala A

# Dia II. 10 de abril 2017, segunda-feira.

**08H30** › ACREDITAÇÃO E BOAS VINDAS

**sala A: 09H00**

**SESSÃO DE ABERTURA** › Presidente da FBAUL, Victor dos Reis  
Presidente do CIEBA e Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz  
Vice-Presidente do CIEBA, Ilídio Salteiro

**sala A**

Moderação: PAULA ALMOZARA

**MIGUEL RODRIGUES** › José Luís Neto:  
a duração na Fotografia  
**CARMEN GARCÍA** › Lika Mutal, las piedras y  
el ojo que llora de la artista plástica  
holandesa que se enamoró del Perú  
**ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO** ›  
Grupo Nervo Óptico: narrativas  
visuais e ironia na vanguarda  
artística brasileira  
**MARISTELA SALVATORI** › In Pure Print: Um  
diálogo com o legado de  
Marques Abreu

**09H30** › **11H00**

**sala B**

Moderação: INÊS MARQUES

**MARCOS RIZOLLI** › O registro patrimonial  
como arco expressivo: as fotografias  
de Luciano Alarkon  
**LAURA ALGIBEZ** › Tales, capturando la  
inocência y crueldad de los cuentos  
de hadasBR  
**ORLANDO FRANCO MANESCHY** › Luciana  
Magno, um corpo movente  
na Amazônia  
**ELENA MENDIZABAL** › Elena Aitzkoa. Paisaje  
de amor. Materia, escala y tema

**11H00**

**SALA DE EVENTOS** [junto à exposição de livros dos congressistas]

**EVENTO** › Darkness/Processos fotográficos históricos. Mesa: Sandra M L P Gonçalves,  
Andréa Brächer, e João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)

**EVENTO** › Apresentação do livro "Desenho: registo definidor no Projeto em Escultura. Mesa:  
António Delgado, Rui Pereira e João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)

**sala A**

Moderação: JOAQUÍN ESCUDER

**MARCOS PINHEIRO** › Construção pela  
destruição: camadas de pele da  
cidade revelada pela obra de Vhils  
**ISABEL DE ALBUQUERQUE** › Interioridades  
**PEDRO ORTUÑO & SONIA CORRALES** › Arte  
Urbano textual como Reivindicación  
Poética en la Obra de Rogelio López  
Cuenca  
**OSCAR PADILLA MACHÓ** › Algo puede suceder:  
Loss Of Symmetry, una aproximación  
a la obra de Nicolás Lamas

**11H00** › **12H30**

**sala B**

Moderação: SAMARA AZEVEDO DE SOUZA

**TERESINHA BARACHINI** › Objeto-roupa:  
atos de presença  
**JORDI MORELL** › Pedres (sílex), blau de Prússia  
i pintura de marcatge: revisant l'obra  
recent d'Oscar Padilla  
**LUISA ANGÉLICA PARAGUAI DONATI** ›  
Imagem-diagrama: formulações  
da forma videográfica em  
Maria Lucia Cattani  
**SUSANA PITEIRA** › Da paisagem, do tempo  
e do logro na pintura de Domingos  
Loureiro

[PAUSA PARA ALMOÇO]

**10H40** › coffee break, piso inferior da Sala A.

**sala A****14H00 > 16H00****sala B**

Moderação: MARGARIDA PRIETO

Moderação: ORLANDO MANESCHY

RONALDO OLIVEIRA &gt; As Ordenações Poéticas de Elke Coelho

JOÃO CASTRO SILVA &gt; O Camões de Francisco de Assis Rodrigues

TERESA MATOS PEREIRA &gt; Açúcar Amargo: Escravatura, Resiliência e Memória na obra de María Magdalena Campos-Pons

EDUARDO VIEIRA DA CUNHA &gt; O duplo de Laura Cattani: reflexões sobre as armadilhas de Narciso em um trabalho plástico

MHAELA RADULESCU DE BARRIO &amp; ROSA GONZALES MENDIBURU &gt; Las narrativas del cuerpo en la obra de Natalia Iguñiz

MASSIMO COVA &gt; Señales visuales espontáneas presentes en la cotidianidad, como referentes de creación artística en la obra de Ignasi Aballí

FÁBIO OLIVEIRA NUNES &gt; Vinicius Dantas e a expansão tecnológica do corpo

BRUNA MIBIELLI &gt; O Livro dos Arrependimentos: Emblemas de Maria do Céu Diel

DORA-IVA RITA &gt; Tomás Saraceno: o Pós-Antropoceno

AMINE ASSELMAN &gt; Zellige y creación contemporánea: la visión mística de Younes Rahmoun

**15H40** > coffee break, piso inferior da Sala A.**16H00****SALA DE EVENTOS [junto à exposição de livros dos congressistas]****EVENTO** > Narrativas flutuantes. O congresso #.ART, processos de criação, e as exposições #.EmMeio. Mesa: Luísa Paraguai, Paula Almozara, João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)**EVENTO** > Apresentação del libro "Arqueologia do presente: lanifícios" Mesa: Pedro Ortuño Mengual (autor), João Paulo Queiroz (Coord. Congresso), Ilídio Salteiro (Vice-presidente do CIEBA)**EVENTO** > Revista Artéria 11 — lançamento em Portugal. Artéria é a única remanescente dentre as revistas experimentais brasileiras, no 41º ano de existência. Mesa: Omar Khouri (coeditor de Artéria), João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)**sala A****16H00 > 17H30****sala B**

Moderação: MARISTELA SALVATORI

Moderação: SUSANA PITEIRA

ANGELA GRANDO &gt; Regina Chulam (1950-), além da estética, uma condição da imagem

M. MONTSERRAT LÓPEZ &gt; Construcciones y performances: las prendas de Alicia Framis

JOAQUÍN ESCUDER VIRUETE &gt; El jardín durmiente de Sabine Finkenauer

EDUARDO VIEIRA DA CUNHA &gt; Lizângela Torres em Incursões Noturnas: notas sobre a poética das sombras

ALICE GEIRINHAS &gt; O Admirável Mundo do coletivo artístico Pandora Complexa

LUÍSA SANTOS &gt; João Paulo Queiroz: Desenhos, 2005-2016. Acalmar a natureza inquieta do lugar

BEATRIZ PIMENTA VELLOSO &gt; Montes brancos e espelhos d'água

LUCIANO VINHOSA &gt; Pintura Habitada, Fotoperformance em Helena de Almeida

**17H15** > coffee break, piso inferior da Sala A.**sala A****17H30 > 19H00****sala B**

Moderação: TERESA MATOS PEREIRA

Moderação: MARILICE CORONA

ALICE GEIRINHAS &gt; A Desfiguração do Eu: Dead Inside, um livro de artista e uma exposição de São Trindade

HELENA KANAAN &gt; Híbridos na construção do imaginário de M T: narrativa, performance, fotografia e gravura

ANA PAULA DE CAMPOS &gt; Corpo e ornamento: as provocações de Laura Kalman

ANDRÉA BRÄCHER &gt; Através de um corpo que dói, reflexões sobre o trabalho de Sandra Maria Lucia Pereira Gonçalves

MHAELA RADULESCU DE BARRIO &gt; Personajes y escenarios en las performances de Elena Tejada

M. MONTSERRAT LÓPEZ PÁEZ &gt; Antoni Abad: hacia megafone.net

LILA NEMIROVSKY &amp; REGINA LARA SILVEIRA &gt; Nomades: o processo criativo na obra de Sol Abadi

MARCOS RIZOLI &gt; Es[ins]tabilidades: as instalações de José Spaniol

# Dia III. 11 de março 2016, terça-feira.

## **sala A**

**09H00 > 11H00**

Moderação: SUSANA PIRES

- ARIANE COLE > Interlocuções, confluências e expansões na obra de Guto Lacaz
- DANIEL RODRÍGUEZ-PALACIOS > Salirse del encuadre. La transgresión del tiempo y el espacio en la animación en el "campo expandido" de David Fidalgo
- DOMINGOS LOUREIRO > Constrangimento e Sublime: o processo racional de acesso a um território transcendental na obra de Jason Martin
- SANDRA GONÇALVES > Klaus Mitteldorf: memórias do presente
- JESÚS OSORIO > Itinerancias Espirituales: el deambular metafísico de Simón Arrebola
- MARILUCE CORONA > Os nichos de Josefina Guiliassti: um topos para a pintura ou um espaço de pensamento

**10H40** > coffee break, piso inferior da Sala A.

## **sala B**

Moderação: FELIPE ARISTIMUÑO

- HUGO FERRÃO > O teatro da alma nos retratos de Miquel Quílez Bach
- JOSÉ UMBELINO BRASIL > Meu Compadre Vladimir Carvalho: um homem destinado a filmar
- PABLO GARCÍA CALVENTE > Alejandro Gorafe y el objeto mutante: de lo común a lo sublime
- MARÍA DOLORES GALLEGO > Encuentro con la artista emergente brasileña Guga Szabzon: breve acercamiento a su trayectoria e inmersión en su proyecto artístico "Mapas"
- NEIDE MARCONDES & NARA MARTINS > A transnacionalidade de artistas no Museu Afro Brasil: Yonamine e José Pedro Croft
- VENTURA ALEJANDRO PÉREZ > La invención del mundo en la obra de Victoria Iranzo

**11H00**

**SALA DE EVENTOS** [junto à exposição de livros dos congressistas]

EVENTO > Esplendor e Engano. Comentário de uma exposição. Joias e sedas, na Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto, da Etiópia ao Japão. Mesa: Isa Duarte Ribeiro e Pureza Oliveira. João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)

## **sala A**

**11H00 > 12H30**

## **sala B**

Moderação: MARCOS RIZOLLI

Moderação: RONALDO OLIVEIRA

- DANIELA CIDADE > 3N6s3: arte como crítica política no cotidiano urbano
- CARLOS CAMARGO > Invasão e espereita nos sistemas poéticos de Márcia Braga
- ASIER LUZARRAGA > Desvíos y anomalías: la pintura de Damaris Pan
- THAIS GOMES DA SILVA > Já me transformei em imagem: Apropriações indígenas da tecnologia

- NORBERTO STORI & ROSSINI CASTRO > O ambiente amazônico nas obras de Hélio Melo
- CLÁUDIA FRANÇA > Planos em diálogo: sobre um livro de artista de Fernando Augusto
- PILAR SOTO > Relatos sublimes a través de objetos cotidianos. Identidad, poder y cotidianidad en la obra de Eulália Valdósera
- ROSEU NERY > Arquiteturas íntimas de Gê Orthof

**[PAUSA PARA ALMOÇO]**

## **sala A**

**14H30 > 16H30**

## **sala B**

Moderação: EDUARDO VIEIRA DA CUNHA

Moderação: PILAR SOTO SOLIER

- MARISE BERTA DE SOUZA > O corpo e a política na poética fílmica de Fernando Belens
- RAQUEL PELAYO > Aurélia de Souza: Pelo Brilho da Penumbra
- HALLISSON JÚNIOR DA SILVA > O feminino entre a imagem e o texto na obra de Alice Geirinhas
- LÚIS HERBERTO > Barahona Possollo: a contradição do soft-porn
- RAFAEL KUMOTO & LUCIANA MARTHA SILVEIRA > As artes do corpo em Nervo de Prata

- NORBERTO STORI & MARIA LÚCIA PELAES > Diálogos sobre a obra do artista brasileiro Hélio Oiticica no Instituto Inhotim
- SUSANA ROCHA > Felipe Moraes: tudo o que nos ultrapassa
- PAULA TACCA > A fotografia, o vivo, o ausente, o agora: a produção da artista brasileira Sofia Borges
- MARÍA ANTONIA BLANCO > Dana Fritz inspirada por la naturaleza
- ZALINDA CARTAXO > Entre-lugares. As Pinturas Secas de Luiz Monkén

**16H10** › coffee break, piso inferior da Sala A.

**17H00**

**SALA DE EVENTOS** [junto à exposição de livros dos congressistas]

EVENTO › apresentação do Livro «Pensar o Fazer da Pintura»

Publicação que reúne 31 textos de investigadores, professores e artistas, sobre a investigação em Pintura entre 2014 e 2019, no I2ADS / FBAUP. Mesa: Domingos Loureiro, João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)

**sala A**

**17H00 › 19H00**

**sala B**

Moderação: OMAR KHOURI

**SHEILA GERALDO** › Um jogo de significações: o comum na obra de Alexandre Sequeira

**CARLOS CORREIA** › Princípio é o fim é o princípio é o fim : Arte e Ciência no trabalho de Cecília Costa

**ALMERINDA DA SILVA LOPES** › O fluxo da memória no gesto pictórico de Carlos Zílio

**DANIELA CIDADE** › Cicatrizes na paisagem: a fotografia entre o olhar e o lugar

Moderação: ZALINDA CARTAXO

**ÂNGELA TEIXEIRA** › O poema Marcelo Ariel, ou como nos tornamos sóis

**SANDRA GONÇALVES** › Cássio Vasconcellos: um olhar em plongé

**GUILHERME TOSETO** › Ruído e interferência nas imagens técnicas de Guilherme Maranhão

**MANUEL MAS MARTÍN-CORTÉS** › Dionisio Cañas: entre la Palabra y la Imagen. Un

Lugar para Reconciliación  
**RENATA FELINTO** › Rapunzel, cabelos que tocam o céu: a arte contemporânea como tratamento artístico/cosmético/estético dedicados aos capilares crespos

# Dia IV. 12 de abril 2016, quarta-feira.

**DURANTE O DIA** [junto ao coffee break]

Exposição de livros e publicações dos congressistas

**sala A**

**09H00 › 11H00**

**sala B**

Moderação: RITA CACHÃO

**PAULA ALMOZARA** › “Arquivos da Destruição”: experiências e invenções sobre a paisagem a partir da obra de Glayson Arcaño

**ROMÁN CORBATO** › Fran Meana: evocaciones del lugar y archivos de la memoria

**HÉLIO FERVENZA** › A obra gráfica de Otacílio Camilo, a reprodução e a rememoração das imagens

**DAVID SERRANO** › La zona limítrofe en la pintura de Rubén Guerrero

**IRIA GARCÍA** › Rosendo Cid y el juego de cuestionar el Arte

Moderação: SUSANA ROCHA

**JOSÉ CIRILLO** › As pedras não respondem contra mim: a paisagem como matéria na obra de João Cutileiro

**SAMARA SOUZA** › Rompendo a horizontal: corpo político em videoperformance, na obra AguaCero de Oscar Leone Moyano

**DIANA COSTA** › (Des)construção de um jogar na obra de Victor Costa

**ELENA FERNÁNDEZ-NÓVOA** › El cuerpo extendido: indumentaria mutante en la obra de Ali Schachtschneider

**OMAR KHOURI** › Lenora de Barros: uma Produtora de Linguagem Transpondo Fronteiras

**10H40** › coffee break, piso inferior da Sala A.

**11H00**

**SALA DE EVENTOS [junto à exposição de livros dos congressistas]**

**EVENTO** › apresentação Impressões, acúmulos e rasgos: procedimentos litográficos e alguns desvios. Mesa: Helena Kanaan, João Paulo Queiroz (Coord. Congresso)

**EVENTO** › Sonorização dos poemas de Melo e Castro. Mesa: Jorge dos Reis, João Paulo Queiroz (Coord. Congresso), Ilídio Salteiro (Vice-Presidente do CIEBA)

**sala A**

**11H00 › 13H00**

**sala B**

Moderação: JOSÉ CIRILLO

Moderação: DIANA COSTA

**JOAO WESLEY** › A impossibilidade Minimal na obra de Jose Carlos Villar

**SUSANA PIRES** › A tangibilidade tácita do intangível. Matéria e Memória na obra de Sara Bichão

**YASSINE CHOUATI & ÁUREA MUÑOZ** › Partir para contar: Mona Hatoum arte y denuncia sociopolítica

**INÊS MARQUES** › Da tela à parede da fábrica. Edgard Pillet, a arte abstrata integrada e os equívocos na sua aceitação

**SIMÓN ARREBOLA** › La presencia de la memoria en la obra gráfica de José Manuel Martínez Bellido

**SÉRGIO VICENTE** › José Aurélio, o Monumento ao Trabalho de 1993 ou a obra como alegoria da história da cidade de Almada

**DAVID SERRANO** › La condición humana-animal en la obra de Idaira del Castillo

**MANUELA BRONZE** › Henrique Silva: Pintura Transfigurada

**[PAUSA PARA ALMOÇO]**

**sala A**

**14H30 › 16H30**

**sala B**

Moderação: ISABEL SABINO

Moderação: ANGELA GRANDO

**MATILDE DIOGO DE SOUSA** › Porque sou imperfeita: THE END, a ópera VOCALOID “sem” humanos”

**GENOVEVA LINAZA** › Naturezas vivas: un acercamiento a la idea de paisaje a través de la pintura de Carmelo Ortiz de Elgea

**PAULO GOMES** › Contando histórias: a xilogravura de Zoravia Bettiol

**NURIA BOUZAS** › El pelo tejido. Una aproximación al pelo como material artístico en la obra de Basilisa Fiestras

**JORGE DOS REIS** › As partituras gráficas e sonoras de Ernesto Melo e Castro: sua construção e performance

**HUGO BONJOUR** › As elegias bordadas de Leonilson: expressões de afecto

**PEDRO SANTOS SILVA** › O que somos?: Leitura Heideggeriana do trabalho de Ricardo Guerreiro Campos

**ALFREDO NICOLAIEWSKY** › A realidade da ficção na pintura de Carlos Alberto Petrucci

**SARA RAMÍREZ & MARÍA DEL ROCÍO GONZÁLEZ** › PichiAvo: un acto, dos impulsos

**SAMARA SOUZA** › Ações de (des)velamento: a escrita performativa em Pes(o)soa de Carne e Osso de Santiago

**16H10** › coffee break, piso inferior da Sala A.

**16H30**

**SALA DE EVENTOS [junto à exposição de livros dos congressistas]**

**EVENTO** › a cidade como dispositivo de representação/ integração em fotografia. Mesa: Eduardo Vieira da Cunha, Daniela Cidade, Lisangela Torres, João Paulo Queiroz (Coord. Congresso), Ilídio Salteiro (Vice-Presidente do CIEBA)

**sala A**

16H30 &gt; 17H45

**sala B**

Moderação: PAULO GOMES

**DAMARIS PAN** > Irrumpe como Granada Roja. Hacer Tener que Ver. El concepto de di-versión en la obra de Taxio Ardanz

**YOLANDA RIOS** > Habitar la imagen. El concepto de utopia y realidad en la obra de Sofia Jack

**ISABEL SABINO** > Julie Brook, naquele quarto a céu aberto

Moderação: ISABEL DE ALBUQUERQUE

**IRANZU ANTONA** > Un espacio intermedio para la reflexión. UNA COSA por Irantzu Sanzo

**SUSANA SUNIAGA MARÍN** > Obra Primera. Representación del paisaje a través del ensamblaje y el dibujo en el espacio del artista Franco Contreras

**ANA FILIPA SIMÕES DA SILVA** > Álvaro Siza, escultor

**sala A: 17H50**

**SESSÃO DE ENCERRAMENTO** > Presidente da Faculdade, Prof. Vítor dos Reis  
 Coordenador do Congresso e presidente do CIEBA Prof. João Paulo Queiroz  
 Vice-presidente do CIEBA, Ilídio Salteiro]  
 Lançamento das revistas: Revista Estúdio, Revista Gama, Revista Cromo.  
 Chamada de trabalhos para o CSO'2017. Palavras finais.

**[FIM DAS ATIVIDADES]****Moderação dos painéis:**

Angela Grandó, Diana Costa, Eduardo Vieira da Cunha, Felipe Aristimuño, Inês Marques, Ilídio Salteiro, Isabel de Albuquerque, Isabel Sabino, João Paulo Queiroz, Joaquim Escuder, José Cirillo, Marcos Rizolli, Margarida Prieto, Maristela Salvatori, Omar Khouri, Orlando Maneschky, Paula Almozara, Paulo Gomes, Pilar Soto Solier, Rita Cachão, Ronaldo Oliveira, Samara Azevedo de Souza, Susana Pires, Susana Rocha, Teresa Matos Pereira, Zalinda Cartaxo.

**Comissão científica:**

João Paulo Queiroz (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).  
 Luís Jorge Gonçalves (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).  
 Artur Ramos (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).  
 Ilídio Salteiro (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).  
 Margarida P. Prieto (Portugal, Universidade de Lisboa, Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes).  
 João Castro Silva (Portugal, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes).  
 Almerinda Lopes (Brasil, Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Vitória).  
 Alमुdena Fernández Fariña (Espanha, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo).  
 Álvaro Barbosa (China, Macau, Universidade de São José (USJ), Faculdade de Indústrias Criativas)  
 Angela Grandó (Brasil, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES).  
 António Delgado (Portugal, Instituto Politécnico de Leiria, Escola Superior de Artes e Design).  
 Aparecido José Cirilo (Brasil, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES).  
 Carlos Tejo (Espanha, Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra).  
 Cleomar Rocha (Brasil, Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais)  
 Francisco Paiva (Portugal, Universidade Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras)  
 Eduardo Vieira da Cunha (Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto das Artes).  
 Heitor Alvelos (Portugal, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes).  
 Juan Carlos Meana (Espanha, Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra).  
 Joaquim Paulo Serra (Portugal, Universidade Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras).  
 Joaquín Escuder (Espanha, Universidad de Zaragoza).  
 Josep Montoya Hortelano (Espanha, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts).  
 Josu Rekalde Izaguirre (Espanha, Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes).  
 Luísa Santos (Portugal, curadora independente).  
 Marcos Rizolli (Brasil, Universidade Mackenzie, São Paulo)  
 Maria do Carmo Freitas Veneroso (Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes).  
 Marilice Corona (Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes).  
 Maristela Salvatori (Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes).  
 Mónica Febrer Martín (Espanha, artista independente).  
 Neide Marcondes (Brasil, Universidade Estadual Paulista, UNESP).  
 Nuno Sacramento (Reino Unido, Scottish Sculpture Workshop, SSW).  
 Orlando Franco Maneschky (Brasil, Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte).  
 Renata Felinto, (Brasil, Ceará, Universidade Regional do Cariri, Departamento de Artes Visuais).

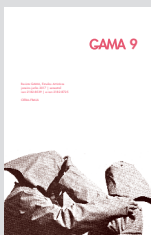
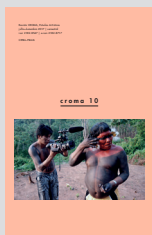
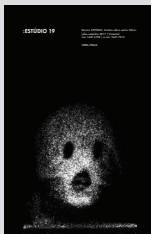
**Coordenação do Congresso:**

João Paulo Queiroz

**Divulgação:** Isabel Nunes**Gestão financeira:** Isabel Vieira, Carla Soeiro**Logística:** Lurdes Santos**Gravações audiovisuais:** Fernando Fadigas**Design de comunicação:** Tomás Gouveia**Impressão:** ACD Print

Largo da Academia Nacional  
 de Belas-Artes, 1249-048 Lisboa, Portugal  
 comunicacao@belasartes.ulisboa.pt  
 www.cso.fbaa.ul.pt





cieba

belas-artes  
ulisboa

Transportador oficial CSO'2017  
CSO'2017 Official carrier

**TAP** TAP PORTUGAL  
de braços abertos with arms wide open

A STAR ALLIANCE MEMBER 